

أخبار دولية

موندل يتفوق على هارت في كنساس وفيرجينيا



واشنطن - وكالات الأنباء - تفوق والتر موندل نائب الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر على منافسه السناتور جاري هارت في الانتخابات الحزبية التي أجريت أمس في ولاية كنساس وسقطت في يد موندل في الانتخابات النهائية في الولاية. وقد حصل موندل على ٥١ في المائة من الأصوات، بينما حصل هارت على ٤٩ في المائة. وكانت الانتخابات تجري في إطار حملة انتخابية لانتخابات الرئاسة الأمريكية في نوفمبر ١٩٨٤.

توقع هجوم إيراني على البصرة

بغداد - طهران - وكالات الأنباء - أكد قائد عسكري عراقي أن القوات الإيرانية ستقوم قريباً بهجوم عسكري مسهدف مدينة البصرة. وأضاف أن الهجوم الإيراني المرتقب سيستهدف البصرة لانتخابات عديدة منها موهبة الاستراتيجيين وفريقها من الطيارين الدوليين الذين يرافقون البصرة وأهمية البصرة الاقتصادية لها.

قطر الندى

الذين دخلوا برناتون للقاء على أية محاولة لتصفية جرائم الصهيونية في فلسطين... لا يتعدى حجمه الحريق في مبنى اليونسكو بباريس. والذين تسلسلوا الأبرياء من المواطنين البسطاء في دير ياسين (لبنان) وبئر السبع (إسرائيل) في أيلول ١٩٤٨، الذين جردوا حشودهم من ملابسهم في حريق يافا، الذين سجنوا في معتقلات الاعتقال، الذين سجنوا في معتقلات الاعتقال، الذين سجنوا في معتقلات الاعتقال...

المشروع: مناورة انتخابية بدأها موندل الهدف احراج الرئيس ريجان

ويقدم اليهود فصلاً جديداً في لعبة الانتخابات الأمريكية. يراد به استئصال مدى الفساد الذي سيجعل عليه إسرائيل من مرشحي الرئاسة الأمريكية. والهدف من هذا المشروع هو احراج الرئيس ريجان.



أشرف غراب ورجان

رسالة واشنطن: ولتحرك مجموعة الفراء السلميين بواشنطن أيضاً مطالبة الكونغرس بالمطالبة في الخسائر مثل هذه القرارات.

والرئيس ريجان وضوءه في موقف حرج وصعب فهو في حاجة لتأييد وأصوات اليهود في الانتخابات القادمة. ويحاول الحصول على رضائهم ولكنه في نفس الوقت يمثل الإدارة الأمريكية الحالية.

السيد البالي: اتخذ هذا الموقف كان الانتصار لليهود إسرائيل يتحولون إلى إسرائيل الدولة الصديقة الطبيعية لتأثيرها على العالم. وهذا الموقف قد أثار انتقاداً شديداً في إسرائيل.

جلسة استماع ساخنة: ولقد حثرت جلسة الاستماع الساخنة التي عقدها الكونغرس لانتقاد مشروع القرار وللخضبة في الانتخابات الإدارية الأمريكية. وكانت الجلسة ممتلئة بالمشاعر.

الأمم المتحدة: وفي هذا الموقف الحرج الذي يواجهه إسرائيل، فإن الأمم المتحدة قد لعبت دوراً مهماً في تسوية النزاع.

الأمم المتحدة: وفي هذا الموقف الحرج الذي يواجهه إسرائيل، فإن الأمم المتحدة قد لعبت دوراً مهماً في تسوية النزاع.

الأمم المتحدة: وفي هذا الموقف الحرج الذي يواجهه إسرائيل، فإن الأمم المتحدة قد لعبت دوراً مهماً في تسوية النزاع.

الأمم المتحدة: وفي هذا الموقف الحرج الذي يواجهه إسرائيل، فإن الأمم المتحدة قد لعبت دوراً مهماً في تسوية النزاع.

نتيجة سحب
يوم ٨٤/٣/٢٥

شهادات استثمار
على البنك الأهلي المصري

زاد الجوائز
الجمعة

٩١٢١٤٩٣٩	٦١٤٨٢٣٦	٣١٦٤٩٤٥٣
جنيه	جنيه	جنيه

١١٢٥٩١٢٦	١١٢٥٩١٢٦	١١٢٥٩١٢٦	١١٢٥٩١٢٦	١١٢٥٩١٢٦	١١٢٥٩١٢٦
٨٤٩٢٣٣١	٦٨٦٧٧٥٧	٤٥٦٩٦٢٣	٦٦٦٣٣٧٥	٨٦٦٤٩٩٥	٨٨٦٦٨١٣
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧

١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧	١٨٦٢٤٢١٧
١	١	١	١	١	١

● هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء... فإنتانؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل ●

ماذنب الماضى



كان الإمام الشيخ (محمد ميه) يقول : (ماوقيت السياسة في شهرة الأئمة) .. ونحن الآن نعم السياسة في محاسبات الزمن فنقول هذا الفرق من الماضي وهذا الفرق له المستقبل ، ولست أدري ماقلب الزمن مع السياسة ؟ بل بلغ الآن إلى درجة التخرج أحياناً لنا كلنا عن الماضي أو عن المستقبل .. كسان الماضي والمستقبل ليس فيهما أدلة

لقد عشت لحظات غالية قس
جبر الذي يرى العباد ومرجع
في أحسانه ، وإن كان هناك
باطلة بين الإنسان وسعته
أسه . وإن الطلاق قد تساهل
مع هذا المكان الرائع الجمال
وانتشي منه منذ بكرة الجنان
سوان الحبيب ، وتل تلك
الفرحات الرائعة التمسلة
الحياة ، العذبة الإلهية ،
الفرحة الساء ، ولما كى بلدة
أمة عظيمة ، تبني في حوض
القول ، المم ، الكريم ، وتبعثها
جبلان وشيطان ، أحسبنا ؟
والذي كى ، والتي في لون
الود ، ويحيى جسمها الوادع
جوهرة الحياة العرفية قد
أقدم القدم ، حياة كريمة عذبة
ومذاك في أرواح تنسج على
شفاف اللون القريبة ، مقابر
لوك الفروسة الإثنية ، كمد
لوى بقيرة زعيم الأمة
العظيمة ، الأمير اذا غاب
وقد أحسن هذا الأمير اختياره
لموقع مقره ، على تلك العنبة
العالية الطلة على نيل مصر
إفخالد ، الذي ظهر عبر مجراه
سجوده من الجور المستمرة
وأهدى جيرة أرواح الأمة
وأهدى

الاوله .. احب ان اول التسل
تقاتل قلبك عندما تسبق
الشباب .. ثم نصف الحاضر وكل
المتقبل .. ربما كان هذا الكلام
كلما جيتا في لغة التمر لكن
في شيئا من القاطلة بين الشباب
.. ان الخبز يكون جيتا
الان ثلاثة مرحلة : مرحلة مدون
الشباب من صبي او فتوة ...
ومرحلة الشباب .. ثم مرحلة ما
فوق الشباب من دولة وكهولة
فالشباب كيف يكون الشباب
نصف الحاضر وكل المتقبل !!
x x
ان كان للشباب هم نصيب
الحاضر فكلنا ان نطمح نصين
في ذلكه نكرم ؟ .. والا كقول:

والكبرى ، ولقد شاهدنا كتابه من
الطبع الكبير من الجداول
والفهرسة ذات الأبعاد اليابسة
والزوايا اليابسة ، في مختلف
البلدان الأوروبية ، وفي كل ما على
أرجحة رأينا من الجمال والكنى في
مدينة جزيرة المصالح بباريس
المدت بشفعة من الإبراهيم على
الاسماء وأستدق بغير علم
الأحرار وميق تلك التبرار العرفية
العجيبة
والطرق في اللحظة التي لا زلت
أستدق ذلك العبير واسم ذلك
الرجح النفاذ
ولا زلت أذكر وجنتي من ذلك
الضيق الغريب لليل على ذلك
الزورق الضيق ، ولما جئنا
الملك الأبيض ، بكف من ملائحته
ومؤانسته ، وفرر خالي الإجمام
وإني لأذكر ذلك كله اليوم ،
وإسأل
كيف لا يكون النفاذ بعد ذلك
كله ذلك الكتب التمام
المبقر ؟

د- مختار الوكيل

ان الخلاص مراحل الزمن (شماعة)
نعلق عليها افراسنا عملية خطيرة
جدا .. ذلك ان الناس .. كل
الناس .. تريد شيئا ملموسا ..
فالذا كان هذا الشيء الملموس في
حاضرنا فان الماضي لن يكون لنا
منه الا الذكريات وان المستقبل لن
يكون لنا فيه الا الامنيات ..

وذلك نحن حين نخطئ كل
الامور بصانعنا السياسية فان
ذلك يبعد بيننا وبين كثير من
الحقائق .. هناك معايير فورية
لا بد ان نضعها في حسابنا لعدم
تأخرنا الوتري .. ومن هذه
المعايير - مثلا - ان ثورة سنة
١٩١٩ كانت هي المستقبل بالسياسة
لقوة العرابية .. ثم هي للمضي
بالسياسة ثورة شباب سنة ١٩٢٥
وكانت ترى ان ثورة شباب سنة
١٩٢٥ كانت هي التي بالسياسة
وكانت يوليو سنة ١٩٢٩ والثورة
يوليو سنة ١٩٥٢ كانت هي
المستقبل بالسياسة ثورة شباب
سنة ١٩٦٧ .. وهكذا ..

هكذا ترى ان كل شيء وكل
شخص وكل يوم وكل عام فيه
ما جازي وجازي مستقل ..

في هذه الحقيقة نجد اننا
نسمع ونلتذذ اننا نكتفي ان اعادة
الشيء .. للشيء كما في اننا
الحياة او متجذرة فينا .. لكنه مرحلة
زمنية او متجذرة فينا .. ان يكون
وكذلك الحال بالنسبة للمستقل
.. نحن نعيش المستقل فلا في
كل طور من تطورات حياتنا كالراد
والمجموع ..

والا كما تركي على السبقين ..
فيثيون ان تظلم جديدا ما هسو
السبقين ١ .. وهل السبقين هو
٢ وهل نستطيع ان
نقول من سنة ٢٠٠٠ بعد خمس
سنوات انها هي السبقين القصور
والا كل هناك طرح اي يثيون
في كوخ بعد سنة ٢٠٠٠ .. فهل
نعد من يثيون في السبقين ..
وزيله المعاصر الذي تعلم وتقف
وتخبر من لم يكن ان نعد من
يثيون في الماضي ؟
السبقين - يا اخي - ليس

المضى او من الحاضر .. المستقبل
هو ثقافة اكثر .. رضاء اكثر ...
مدالة اجتماعية اكثر .. فهدل
هذه القضية بحاجة الى افضاح
اكثر .. لم ان هذا يكفى ؟؟

«الفراتون» «بعد المحامين» والبقية تأتي!!

بالحامين اصحاب الراى ورواد
الحرية والوطنية ولن نستطيع ان
تكون من سيانى بعدهم ويقيم دعوى
القضاية ضد اى فيلم يرمى وجهنا
من ارضه الفساد و... محتفنا

أنا لا أقول هنا إلا الصادق
الحاصل الذي خطوا بين حرية
الكاتب والفنان وحرية وإقامة
الدور الثقافي وتبادلهم ،
من ما لم يستطع كل من
أو أكثر في مختلف البيئات
من أرجاء البلاد . وكل
نستطيع أن نجزم بأن كل
ملائكة وكل الحاصلين بالتمه
ويحترمون بأن التبادل ملائكة وكل
الحاصلين بتصفون بالتمه ويحترمون
تداسة التمه . وكل
لا ملائكة لم يتلصق في مسألة
الدور الشخصية . وكل
ما كان هناك فرد أو أكثر من هذه
التجربة لم يسيء ذلك فساد
أضاه التمه لكل إهمار كرامة ؟
ولذا لم نسمع أن التبادل
أقاموا دعوى قضائية ضد مؤلفي
مسلمات (ولاي) وطريق قانوني
المسيرة . وكل يكفاننا من
مظاهر الفساد الخراب في أممنا
المتجاع التبادل ؟
الحاصل فرق كبير بين حرية الفن
والإبداع وبين سيرة الدعاية ؟
وحرية وضع الماحور على مسود
الفساد يدعي تنويه سيرة وكرامة
منه أو أخرى
الحرية الاجتماعية ليست
أصاحب لكل الفن أو الإبداع
ولكنها جرسة فرض الرقابة على
حرية فن وكذا إصباح له
من فساد بالده الفاسد المورق
الذي يختار لمالمة كره وبسبب
هو قسسته

بقلم
ليلى الجبالي

عضر التفتقرى لافاسه فى
ما كان ينشئ الى فلة ما
ور حريمه من شرائع الجاهل
يدلى هذا بقله اذ
جسيم . دور
متفائلة خطرة الاقرار به
اشطوره من مجرد
للمسار بركامة ميتة ما
يصاندر المثل المتلى
والصالح .. الى اليس
الى كالب وقتان ان يعالج
اوجه الفاسد فى مباحث
والاصول والى التير
تصويره كان او كركبوا
ان لم يشع بهذا الحق
التنازل والتصر لفاذا الحق
الصغيرين اضا دعوى
قد تفتد رشاد دعوى
التفتقرى رشاد دعوى
الافا وست ختيرة ا
الصغيرين ختيرة ا
متشقا ومعمرا .. ولا
الوارورين اضا دعوى
مؤلف ومتبع وسفره الى
التفتقرى رشاد دعوى
لفلذ ان الجواز محدد
كان ينشترى المثل
الجميعات والاستفاعة
محل جزائه بالامسار ا
محل سلب الفراق من
الواقفين فى السوابير
الموصل الى كبر من
حدث سره التفتقرى
ان لا نستطيع ان
طر، المخل الخلال

أخبرني

أول كلام انقلقه تسلفاني .. كان اسمك
أول جبال الله في الدنيا ... كان رسمك
أول حسان هنوني ودهنوني .. كان صمكت
أول واخر اسمي يمشي ... طول عمره
أما يا أخلي نعم ترويضه سمعته ..
ياقالبه يا حبيب اسم الله على اسمك
يا حمة حلوه رعايتها بحرسي ..
يا حمة عائله هي وحسي يبري في دمه
أول ما اتني باسمه بلقي الدنيا فاحل لي
سمه رضا من يوتك نصي امالي
عشان احيه يا ابي .. شقت انا خالي
احترت في هديتك واقتني ما اندري
لوقت ديتك واذا عايش اسير فلكه
دعني لك وروحي في هيبك دما اعرضي
تخسد بعلي الديون 777 وهي تقرة من بحره

إفتراده جديد:

استنان صناعيه من الصيكن

ولما نلارق شقه
خا شترى مع العفش
لثقمين صيكني :
طقم الحبايق
وطقم استنان

صحافة مصر في ٧٥ عاماً

الجمعة ٢٦ - ٣ - ١٩٠٩ الاثنين ٢٦ - ٣ - ١٩٢٤ الخميس ٢٦ - ٣ - ١٩٥٩

● اللوا :
تكون الام

● السياسة :
مخالفات حكومة

● الجمهورية :

أنفروا إلى الأم ومركوها
عجلوها مع اشتغالها بتدبير المنزل

استاذاً اولاً لادعاه والى الثانية
بل لانه ياربها ، في نفس الـ
ترجع لادعاه الجايء ، الترفعة
والاخلاية الرنية ، وعلمهم
الكام والشي والاعتناء على النفس
في استحقاقه اذ ملك كسرم
وحيطان ويحيى والفرق في
الحالين ينسج في دوة ريعها
وعلمها ، فالذا كذا متعلمة
الذات اذ سلة

من الجبيل -
 ذات أخلاق سامية وأدب عالية
 بفرقة ماليا ومعلمين من الحقوق
 والواجبات شب اولادها على نفس
 الخلق .

● الوطن :
 فريسة مخالفة
 وود علينا من اخيان الاستكدارية
 ان المجلس الجديد منها قرر جعل
 هوان البلد نصف الى الاثلاث على
 الصادرات والواردات غريبة
 - فريسة- لوتى من المليون -مخالفه-
 الفريسية لا تبني للبلد
 التنازح الا بعد مصادقة السلوق
 صاحبة التنازحات عليها .

● البلاغ :
 منتهى التفات
 عهد حزب الشعب اجتماعا
 صباح اسس ، وقد التى احمد
 اعضاء الاجتماع اعلن فيها انه
 سيستحدث فيه اربع اجنحة الامياز
 الثلاثة : بعد الاضى - وعيد
 ميلاد الملك ، وفي قضاة ، قاطعه
 بعضى الاملاء قاضين ان انتخاب
 بعد التنازح بانما يحين رئيسا
 للحزب بعد اربع . فتمك الخليل
 من الاعياد الاربعة)

● لعمري الضمان العربي -
 خفض الجبيل ٢٢٢ في
 اوضاع الاموال المخير الذي
 محاكمة صاحب المخير الد
 ينقى وزن الخريف .

● الاخيار :
 عودة عبد الناصر بعد اجتماع
 بالريوس شهاب على الحدود -
 مكملة . اعتقلت . فقمي-
 ثورة ١٤ يوليو
 شرب لبنان يتبرع للجبيل
 الجزائريين

في صحافة العالم :

في الزمان الماضي كان هناك شخص يمت متفرق على الصلح وكان هذا الشخص يطلب بالحق للامانة واعادة مجدها له وكان القهر الضارعة لذلك الشخص كما كانت لحيثية في ذلك لان الاخلاقي الذين يؤيدون اراء قوية متفرقة كانوا يحفظوا وقاؤا ان يؤدي فقط لاجساد ضارة بالصحة النفسية ولا احداث في الشخصية نفسية مجموعة من المتعاجز البشرية القريبة والى يدو بصورة جلية الى عملية جراحية والى قلب القنب وطالب امد كل من لا يقتنى الى « القنب المخدر » وير اعمال القتل بعد اياته الاقلية ابن كل كلمة في هذا الوصف تنطق

السباحة والطيران صراع عطية

خط القاهرة مايتلا
مهند بالتوفيق
 يشارف المهندسين على مايتلا عبد الرحمن نجاحه مدير عام الشؤون الدولية في مصر للطيران على رأس وفد لاجراء مباحثاته مع المسؤولين في الخطوط الجوية الليبية-تتجدد الاتفاق بين الشركتين اللتي يتنهي في نهاية شهر الحالي ..
 وحتى الان امر الشراكة القبطية على عدم تجديد الاتفاق الذي يسمح لمر الطيران بقتل زكاج من مايتلا الى طرابلس كقصة من قيمة التكلفة كدها مع الطيران الى الخطوط القبطية ..
 وسحاول ديرة الفرصة في نجاحه مدير الشؤون الدولية في مصر للطيران في مفاوضاته التي يشارك فيها عادل ابي الذي الاقبيس بعد لطران في مايتلا .. سحاول تجديد ..

الاملاك وسط مخاطر احتمال ايقاف الخط بين القاهرة ومايتلا وبذلك يتوقف خط الطيران الوحيد بين الدولتين ..
 - والاحتمالات قائمة بعد ذلك يستتبع الخط هير سنغافورة او سيدلا من مايتلا
لاسوع السياحي للبلقاني
 في فندق ماريوت
 استمداد لاسوع السياحي البلقاني الذي سيقام في مايو القادم في فندق ماريوت القاهرة تمت عدة اجتماعات لبحث الترتيبات الخاصة بهذا الاسوع
 شارك في هذه الاجتماعات محمد مرسى مدير لبلقان توريست .. ومن السويقت مستر جيون سيريوكو مدير التسويق والبيعات وستر يتيسر جاكويدي مدير الاغذية والشروبات .. وسيعقد خلال هذا الاسوع ..

الذى سيقام في التادى البلقاني لمر عروض للكلورة وفيه مايتلا فيها اشهر مطربات بلقارية وفي يناير من 1984 الفنون التكتية بفر من القاهرة اشهر طيارة (التي توريست) تقديم اللالات البلقانية .. ويتوقع فندق ماريوت القاهرة خلال هذا الاسوع السياحي .. ديكونا فيها الطابع الفاخر يرتدى العاملون في التادى الذي التسمية البلقاني .. وما يكثر ان هذه هي التانية التي يقام فيها اسوع سياحي في القاهرة وهذه التانية في اسفح فنادق مصر والتاسع .. ماريوت القاهرة

اسعار جديدة للترية السياحية في مجازة
 مع السياحة اعلنت من

شركة الخ

للسفر والسفر
ممر في كل
ممر في كل
ممر في كل

١٩٠٥

سنة الطيران

١٩٠٥

١٩٠٥

مصر للطيران

١٩٠٥

١٩٠٥

الرفيق الصريح
نفسه
رموز الصريح

الزنان ٧	٣٥
فرسكا ٦	٣٥
فرسكا ٥	٣٥
فرسكا ٤	٣٥
فرسكا ٣	٣٥
فرسكا ٢	٣٥
فرسكا ١	٣٥

١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢

77717 / 71AA.0 - A-

هكذا من الأصل

